

Bettembourg, Commune du mois dans le cadre d'Esch 2022

# Du Théâtre, de la musique, de la littérature... en pleine forme



(Cie Nihilo Nihil)

Esch 2022, tout en poursuivant ses nombreuses activités sur les territoires des autres Communes participantes, pose ses valises à Bettembourg jusqu'au 21 mai. À l'affiche, un programme destiné à émerveiller petits et grands, avec des manifestations littéraires, des soirées musicales, des représentations théâtrales, ainsi que des contes féériques.

Le Festival LiteraTour sera, cette année, particulièrement haut en couleurs. Cette manifestation littéraire, sans précédent dans le pays, rassemble des personnes de nombreux pays européens autour des

mots, ainsi que différentes formes d'expression.

Dans le parc du Château de Bettembourg est installé le chapiteau Magic Miror. Le public y sera accueilli dans une très conviviale atmosphère afin d'y découvrir une immense variété de créations littéraires, avec Sharon Dodua Otoo, Frank Schätzing, Daniel Kehlmann, Felicitas Hoppe, Raphaela Edelbauer et Geert Mak. Vous pourrez également assister aux lectures finales des œuvres écrites dans le cadre du concours littéraire pour jeunes auteur(e)s, le fameux Prix Laurence 2022.

Cette année ont participé de jeunes auteurs luxembourgeois, allemands, français, anglais, lituaniens, portugais et italiens.

Au niveau des soirées musicales, figurent au programme un happening de jazz, ou encore le duo expérimental Sascha Ley & Laurent Payfert, ainsi que le Trio Paradiso.

Jusqu'au 9 mai, vous pourrez voir à la Galerie Maggy Stein, l'exposition «Lit meet sArt». Vous y verrez des papiers collés de Fern Rollingier et le nouveau livre de l'auteur et le nouveau livre de l'auteur Pit Hoerold, «In alle Winde zerstreut».

Au nouveau Centre Culturel de Huncherange, KulTourhaus auront lieu de nombreux concerts et représentations théâtrales, avec entre autres, un dîner policier organisé par les «Beetebuerger Theaterfrënn» et la production du Kaleidoskop Théâtre, «Et geet ëm eng gëlle Kou». La pièce a été écrite par l'auteur portugais Joao Santos Lopes et par l'incantable Jean-Paul Mäes.

Maskénada présentera son

théâtre de contes interactif, «E roudé Fueдем duerch de roudé Buedem», avec une œuvre dédiée à la forêt de Bettembourg.

Le jeune public sera également ravi par les projections de films d'animation, avec un accompagnement musical en direct, «Curieuse nature – Droleg Natur».

Le 9 mai sortira également de presse une aventure fort attendue, celle du géant du Parc Merveilleux de Bettembourg, sous la forme d'une bande dessinée de Lucien Czuga et Andy Genen.

Vous trouverez la programmation détaillée de tous les événements qui précèdent sur [www.literatour.lu](http://www.literatour.lu)

Situé au centre sud du pays, la Commune de Bettembourg propose de nombreuses activités de loisirs, ainsi que culturelles. Bettembourg possède des réserves naturelles, le Parc Merveilleux, la Nuit des Merveilles, le Château de Bettembourg, le Circuit auto-pédestre Abweiler.

Michel Schroeder

Le 30 avril à la Kulturfabrik à Esch/Alzette

## «Out Of The Crowd Festival»

Au fil du temps, le «Out Of The Crowd Festival» s'est imposé comme l'une des références en matière de musique nouvelles; que ce soit en matière de rock, d'indie ou encore d'électro. Il a accueilli plus de 150 formations venant des quatre coins du monde tels que Beak, Built To Spill, Russian Circles, Battles, Motorpsycho, Gogo Penguin, Baths ou Metz, Breton, Le Klub Des Losers ou Other Lives.

Cette 18<sup>ème</sup> édition aura lieu le 30 avril avec un line-up éclectique sur les deux scènes de la Kulturfabrik. Cette année sera riche en émotions soniques et propose une programmation qui sera emmenée par les musiciens de Holy Fuck qui officient dans un style

dansant mais diablement efficace à la croisée du rock et de l'électro.

Le quatuor Nothing sera présent pour la première fois au Luxembourg avec leur Shoegaze électrique sur fond de décibels et de mélodies mélancoliques. Le collectif Bodega œuvre quant à lui dans un registre post-punk dansant et vindicatif. Jonathan Bree est un artiste à l'univers mystérieux proposant une musique à la croisée d'une pop groovy très 70's et de sonorités New-Wave sombres.

Mdou Moctar est l'un des fers de lance du Blues du désert rapportant les sonorités du Sahel et les mélangeant à des sonorités plus modernes. Les



Mdou Moctar

Honey For Petzi feront leur retour après un passage remarqué lors de la première édition du festival au son d'une indie pop imaginative et savoureusement bancaire tandis que les musiciens de Makthaverskan se chargeront de distiller leur post-punk sombre.

Le indie rock ne sera pas en reste avec la venue des Penelope Isles qui allient douces sonorités pop à des guitares aériennes, tandis que le quatuor Melenas se chargera d'asséner ses mélodies bubblegum.

Comme à son habitude, le festival fait la part également aux formations locales. Ce sera le tour cette année du tout nouveau projet post-rock The

Cookie Jar Complot qui en quelques mois propose une expérience instrumentale des plus savoureuses. Les membres de First Mote se chargeront d'ouvrir le festival en proposant un rock cinématique à la croisée de la folk et du post-rock.

Le festival accueillera comme un stand de nourriture vegan T-Wrap ainsi que de nombreux stands de merchandising.

Samedi, 30 avril, 15h30. Portes: 15 h. Prix: 33 euros plus taxe. Organisation: The Schalltot Collective, Kulturfabrik et Rotondes.

Kulturfabrik, 116, rue de Luxembourg, Esch/Alzette.



Mdou Moctar

## Ausstellungsreihe ehrt Künstler Michel Majerus

Mit einer bundesweiten Ausstellungsreihe 20 Jahre nach seinem Tod wollen Museen und Galerien in ganz Deutschland an das Werk des luxemburgischen Künstlers Michel Majerus (1967–2002) erinnern. Dabei soll »Michel Majerus 2022« nach Angaben vom Dienstag in Berlin an verschiedene Werkphasen und Aspekte des unter anderem für seine Popkultur bekannten Künstlers anknüpfen.



Der Künstler Joseph Kosuth steht im Michel Majerus Estate in der von ihm gestalteten Installation »kosuth majerus sonderborg« (Foto: Joerg Carstensen/dpa)

Eröffnet wurde das Jahr am Dienstag im Berliner Michel Majerus Estate. In dem früheren Atelier des Künstlers wird bis zum 18. März die Installation »kosuth majerus sonderborg« gezeigt. Der US-amerikanische Künstler Joseph Kosuth hat dazu Notizen von Majerus zu seiner künstlerischen Arbeit in Leuchtschriften umgesetzt und mit Werken von Informel-Maler K. R. H. Sonderborg (1923-

Am 14. Mai in Belval und am 15. Mai im Mudam

## »La Danse des Éléments« von Cecilia Bengolea

»La Danse des Éléments« ist eine neue Performance der Künstlerin und Choreographin Cecilia Bengolea, an der neun Tänzer des »Le Jeune Ballet« vom Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMD) teilnehmen. »La Danse des Éléments« ist Teil des Projekts »Deary Steel«, das eine Ausstellung umfasst, die vom 14. bis 29. Mai im Mudam Luxembourg zu sehen ist.

Dieses Projekt erforscht die sozialen und materiellen Dimensionen des Industriezeitalters und wie diese das postindustrielle Zeitalter musikalisch untermauern haben.

In einer Collage aus Bildern und Klängen aus Vergangenheit und Gegenwart präsentiert Bengolea neue Erzählungen an einem Ort, von dem die Künstlerin sagt, dass dort »Rauheit, metallische Stärke, die Note der Streiks, die mechanische Choreographie industrieller Arbeit und die Schönheit des Tanzes zusammen kommen.«

Die Arbeit wurde inspiriert durch die Faszination der Künstlerin von den mineralischen Ursprüngen des Planeten Erde (dargestellt im Zusammenprall mit Meteoriten) und der Stahlproduktion als eines verführerischen Tanzes der Elemente, in dem sich diese Ursprünge spiegeln.

Bengolea, die die industrielle Produktion von Stahl als alchemischen Prozess beschreibt, hält daran fest, dass es nicht nur die inszenierte Zusammenstellung dieser Elemente gibt, die sie interessiert, sondern auch, inwiefern sie die Körper der Menschen, ihren Lebenszyklus und Lebensstil beeinflussen und beherrschen.

Die chinesische Medizin spielt für die Künstlerin eine Schlüsselrolle, da die metallische Elemente im Chi-Gong, im Reiki und im Tai Chi eine

wichtige Rolle spielen.

In Anspielung an die metallische Frau aus Fritz Lar Science-Fictionfilm »Metropolis« von 1927, versucht Bengolea die Anziehungskraft herfabrizierter Dinge und ihrer chemistischen Geheimnisse und ihrer Reminiszenzen untersuchen, indem sie eine 3D-Avatar herstellt, den sie »Inventar der funktionalen und kriegerischen stählernen Objekte« versteht, die die menschliche Geschichte und das Ökosystem bilden und drohen.

Cecilia Bengolea, 1979 Buenos Aires geboren, hat Ausstellungen in Guggenheim Museum, Bilbao (2021), Boerse de Commerce, Collect Pinault, Paris (2021), E.A. Engadin Art Talks, Schwyz (2019) und anderen renommierten Häusern.

Sie ist Preisträgerin des Prix de la Critique, Paris 2019 und des Young Artist Prize Gwangju Biennale, 2014.

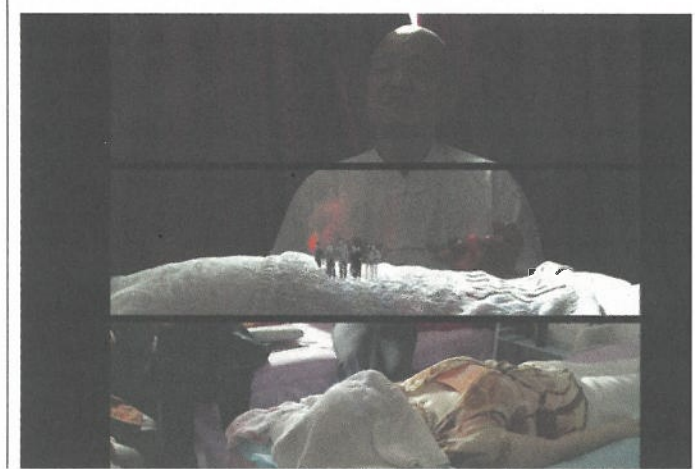
»La Danse des Éléments« von Cecilia Bengolea. Im Rahmen ihrer Ausstellung »Deary Steel« und im Rahmen der »Luxembourg Museum Day« In Zusammenarbeit mit Esch2022.

Tanz: Jeune Ballet CNSMD Lyon. Künstlerische Leitung: Kylie Walters. Tänzer: Clara Chastagnac, Lucie-Chuzel, Marie-Lou Dura, Eléonore Ghysaert, Carol Maquignon, Vincent Maze, Mathis Nour, Circé Perso, Magdalen Wood. Balletmeisterin: Gaëlle Communal. Kostüme: Maité Chetrel.

Samstag, 14. Mai um 18 Uhr. Socle C, Esch/Alzette.

Sonntag, 15. Mai um 17 Uhr im Mudam.

Eintritt frei, Anmeldung erforderlich: [mudam.com/rs-cecilia-bengolea](http://mudam.com/rs-cecilia-bengolea).



2008) in Beziehung gesetzt. Majerus studierte bei Kosuth und Sonderborg.

Dem frühen Werk des Künstlers widmet sich das Berliner KW Institute for Contemporary Art (22.10.-15.1.), Gemälde aus dem Jahr 1994 zeigt die Berliner Galerie neugeriernschneider (8.11.-14.1.), digitale Aspekte stehen im Mittelpunkt beim Kunstverein Hamburg (12.11.-29.1.),

der Neue Berliner Kunstverein konzentriert sich schließlich auf Installationen von Majerus (17.12.-5.2.).

Zudem wollen Museen in Wolfsburg, Hannover, Bielefeld, Essen, Aachen, Köln, Bonn, Mannheim, Saarbrücken, Stuttgart, Nürnberg und München in diesem Jahr Majerus-Arbeiten aus ihren Beständen präsentieren.